



EL GÉNERO EN LOS OJOS

Estrategias para educar con (y pese a) las fotografías de los materiales curriculares

Ana Rey Cao

Alba González Palomares

El género en los ojos

Estrategias para educar con (y pese a) las fotografías
de los materiales curriculares

Ana Rey Cao

Alba González Palomares

Este material ha sido galardonado con el *Premio de materiais e recursos docentes con perspectiva de xénero da Universidade de Vigo* «Antonia Ferrín Moreiras» en su IV edición.

Unidade de Igualdade

Universidade de Vigo

Autoría

Ana Rey Cao

Alba González Palomares

Edición

DISCOTROMPO S.L.
San Pedro de Oza 102, 15380
Oza dos Ríos (A Coruña)

1ª edición marzo 2017

Dep. Legal: C 310-2017



Índice

Introducción.....	6
Actividades	6
Actividad 1. ¿Quién aparece?	7
Actividad 2. ¿Quién tiene protagonismo?	9
El dato.....	13
La reflexión	14
Actividad 3. ¿Quién hace deporte colectivo?	15
El dato.....	18
La reflexión	19
Actividad 5. ¿Quién gana medallas?	20
La reflexión	23
Actividad 6. ¿Quién está al aire libre?	24
El dato.....	27
La reflexión	27
Actividad 7. ¿Qué cuerpo es fuerte? ¿Qué cuerpo es delicado?	28
El dato.....	31
La reflexión	32
Actividad 8. ¿Quién parece más vulnerable?	33
El dato.....	35
La reflexión	36
Actividad 9. ¿Qué transmite cada plano?	37
El dato.....	38
La reflexión	39
Reflexión final.....	40
Los materiales curriculares reproducen un microcosmos	40
El poder de la fotografía en los materiales curriculares	40
Estereotipos de género en las fotografías de los libros de textos	42
Referencias bibliográficas.....	44

Este material tiene como intención contribuir a la alfabetización visual crítica con respecto a cuestiones de género. Esta intención se articula en dos objetivos específicos:

- Desarrollar estrategias didácticas de alfabetización visual crítica con respecto a los estereotipos de género empleando las fotografías vinculadas con el cuerpo y con las expresiones motrices que aparecen en los materiales curriculares.
- Desvelar el imaginario al respecto de la cultura corporal y el género que se está configurando desde la educación formal y, específicamente, desde la educación física escolar –EF–.

Con respecto al primer objetivo, esta publicación presenta una serie de actividades que revelan, mediante indicadores observables, cuestiones de género presentes en las fotografías relacionadas con el cuerpo y con las expresiones motrices. La realización de estas actividades permite desvelar la existencia de estereotipos de género que reducen la diversidad de la cultura corporal al limitar la participación en ella en función del sexo.

Con respecto al segundo de los objetivos, el análisis de las fotografías funciona como un termómetro que toma la temperatura de la cultura corporal desde un lugar privilegiado: los libros de texto de EF. Los libros de texto configuran un microcosmos que selecciona una parcialidad de la realidad para ofrecerla como representación de la totalidad. El análisis de sus contenidos permite observar los estereotipos de género que laten en el imaginario al revelar lo intencional y no intencional del contenido del currículo escolar.

Las actividades se basan en la investigación fruto de dos tesis doctorales (González, 2015; Táboas, 2009). En estos trabajos se analizaron 9989 fotografías pertenecientes a 75 libros de texto de EF del período de la LOGSE y de la LOE editados entre los años 2000 y 2011. Todas las fotos empleadas pertenecen a esos libros de texto.

El presente documento es una guía didáctica para el profesorado y las actividades pueden imprimirse y realizarse en papel. Se complementa con la web <http://xeneronosollos.webs.uvigo.gal> en la que las tareas están en formato digital interactivo.

Estas tareas pueden realizarlas niños, niñas y jóvenes (a partir de 10 años) bajo la orientación y supervisión de un educador/a que previamente consulte esta guía. No tienen un sistema de puntuación ni de corrección de errores. Lo importante es la reflexión que se estimula con su realización.

Actividades

Actividad 1. ¿Quién aparece?

Observa el conjunto de las fotografías¹.





¿Notas algo desproporcionado?

¹ Las fotografías se referencian en la bibliografía en el mismo orden que aparecen en cada actividad, tanto en este documento como en la versión web.

Actividad 1a.



Marca los recuadros correspondientes a las fotografías protagonizadas por...





















- Mujeres con un triángulo invertido .
- Hombres con un cuadrado .

¿Notas algo desproporcionado?

Simulación de la realización de la actividad 1.

Marca los recuadros correspondientes a las fotografías protagonizadas por...

- Mujeres con un triángulo invertido .
- Hombres con un cuadrado .

¿Notas algo desproporcionado?

Actividad 2. ¿Quién tiene protagonismo?

Observa estas fotografías.



Rodea con una circunferencia a la persona o personas que dirigen o tienen mayor protagonismo en la acción físico-deportiva a la que se refiere la imagen (deslizamiento en trineo, montañismo, senderismo y ciclismo).

Actividad 2a.

Ahora modifica las fotografías para eliminar la subordinación de la mujer al hombre.
Recorta y mueve las siluetas de los cuerpos o rostros.



Simulación de la realización de la actividad 2a.

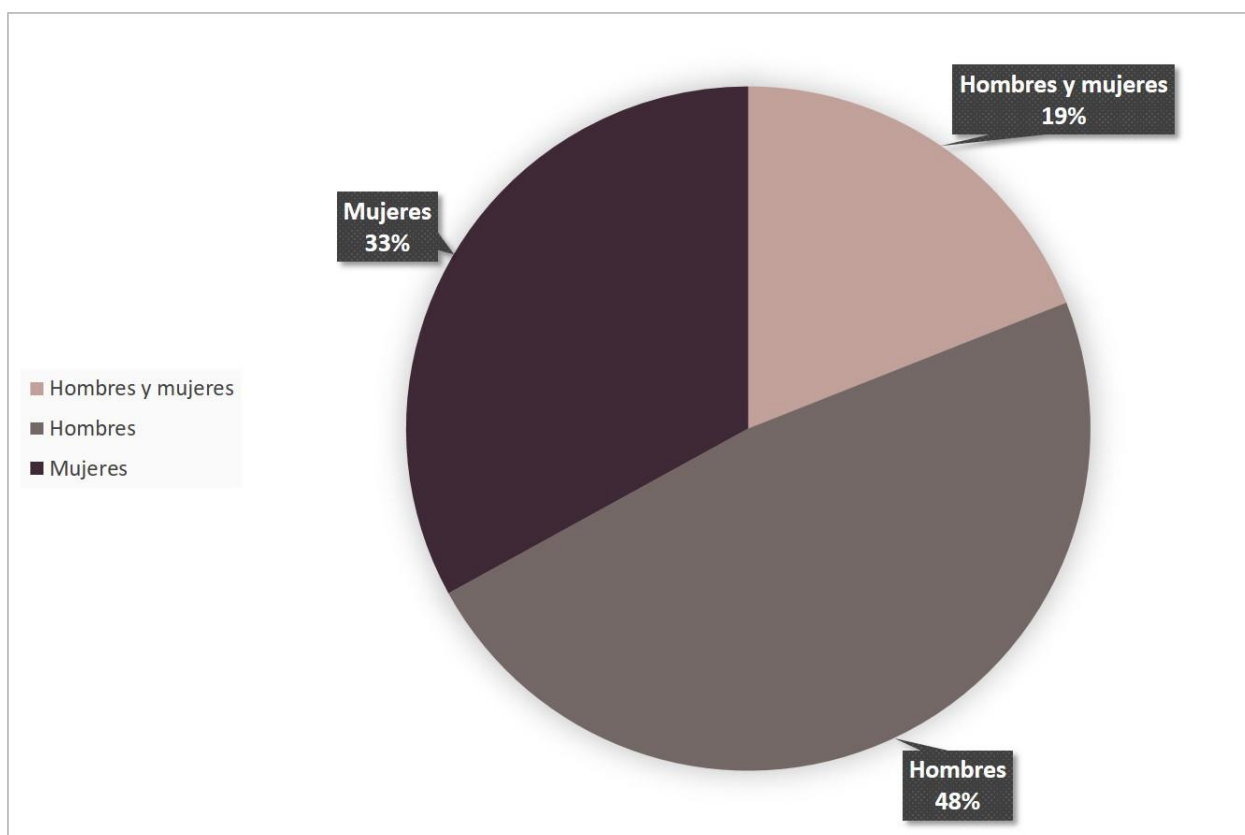
Ahora modifica las fotografías para eliminar la subordinación de la mujer al hombre.
Recorta y mueve las siluetas de los cuerpos o rostros.



En los libros de texto de EF editados para la ESO durante el período de la LOGSE y de la LOE (2000-2011)²:

- Los hombres fueron protagonistas del 47,3 % de las fotografías.
- Las mujeres fueron protagonistas del 32,9 % de las fotografías.
- Hombres y mujeres fueron representados conjuntamente en el 19,8% de las fotografías. La representación conjunta se caracterizó en muchos casos por un papel más dinámico de los hombres.

No obstante, determinadas editoriales representaron de forma casi igualitaria a hombres y mujeres –Almadraba–, y dos de ellas –Serbal y Kip-Kiné– representaron a más mujeres que a hombres.



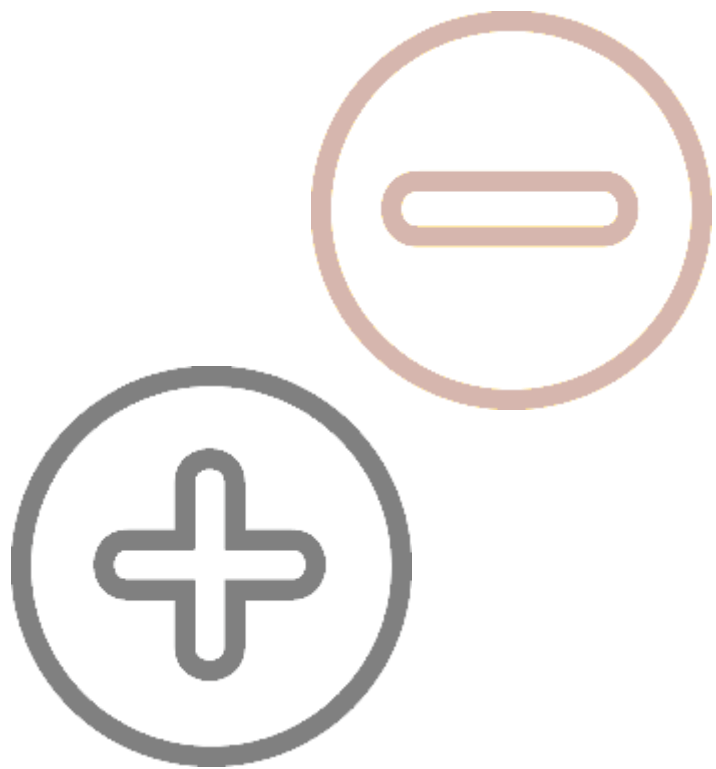
² Datos recogidos de las tesis de Alba González-Palomares (2015) y M.^a Inés Táboas-Pais (2009).

LA REFLEXIÓN

01

La representación de hombres y mujeres en la cultura visual está desequilibrada. Sigue dándosele más importancia al modelo masculino que al modelo femenino.

Los referentes masculinos son más abundantes que los referentes femeninos.

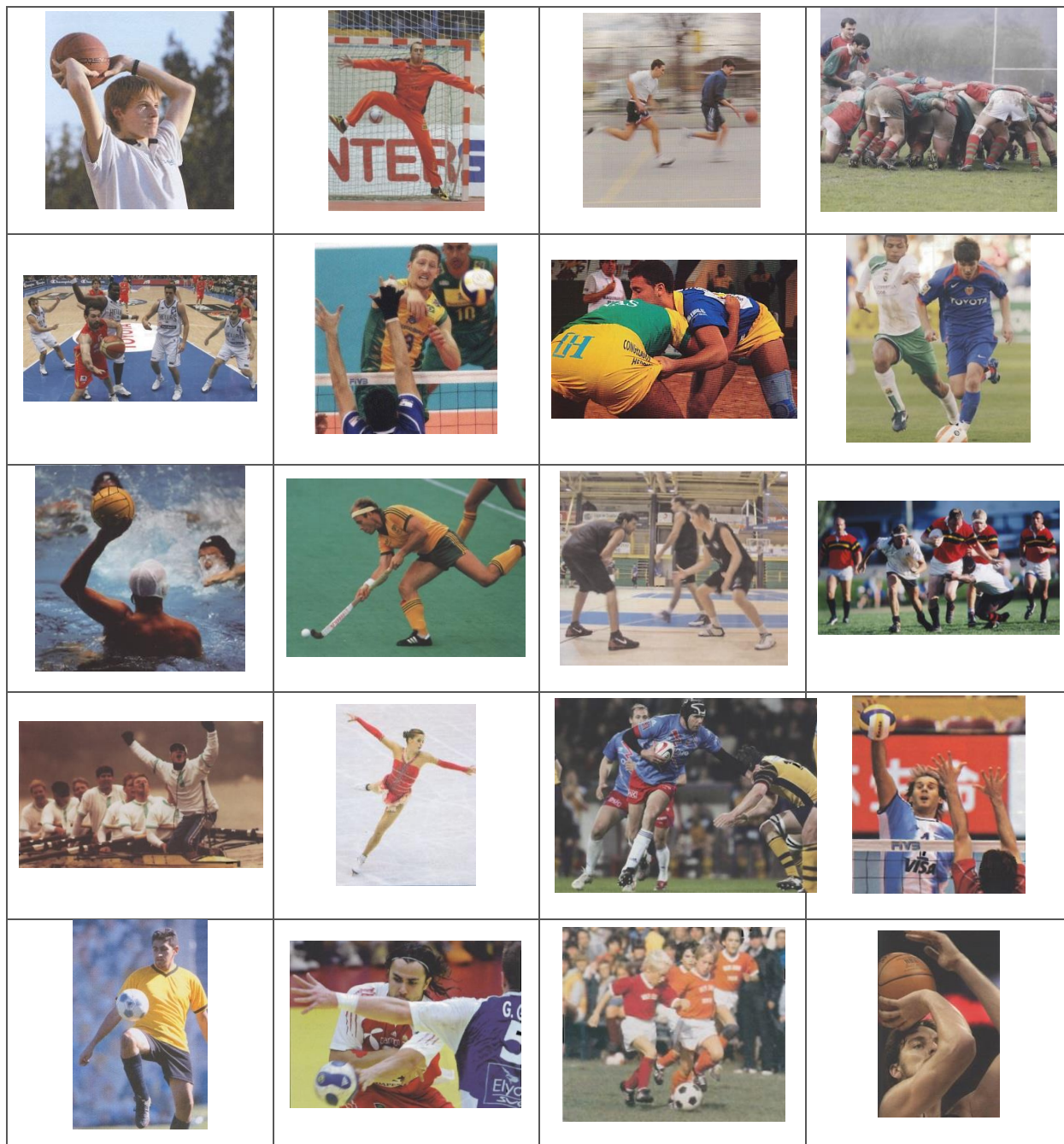


Masculinidad hegemónica

Invisibilización

Actividad 3. ¿Quién hace deporte colectivo?

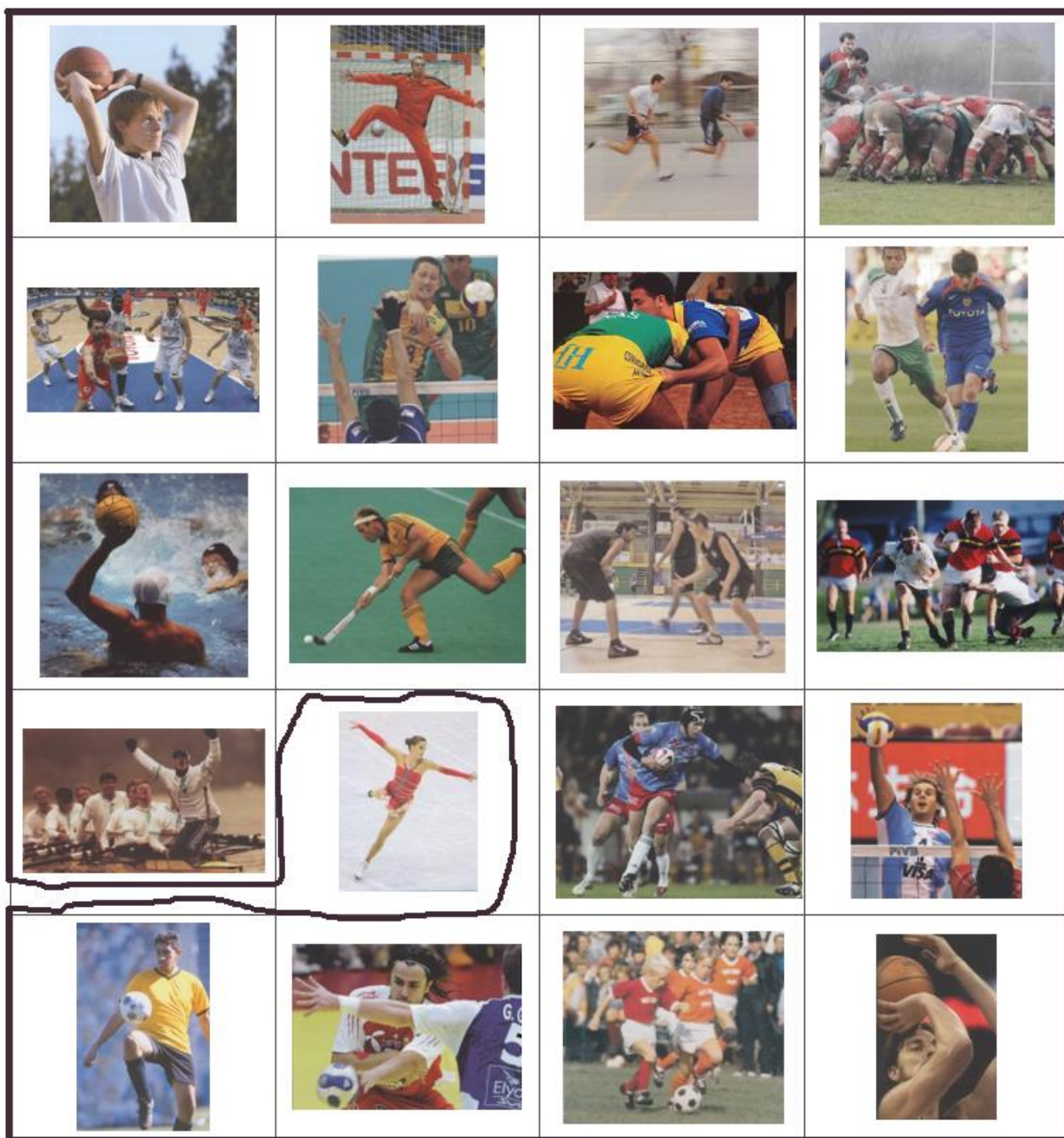
Introduce todas las fotografías de deportes colectivos dentro de un mismo conjunto mediante el trazado de una única línea.



¿Cuál es el sexo de las personas que se han quedado dentro del conjunto de deportes colectivos? ¿Cuál es el sexo de las personas que se han quedado fuera del conjunto de deportes colectivos?

¿Qué tipo de deporte practica la mujer? ¿Tiene características diferentes a los que practican los hombres?

Simulación de la realización de la actividad 3.



¿Cuál es el sexo de las personas que se han quedado dentro del conjunto de deportes colectivos? ¿Cuál es el sexo de las personas que se han quedado fuera del conjunto de deportes colectivos?

¿Qué tipo de deporte practica la mujer? ¿Tiene características diferentes a los que practican los hombres?

Actividad 4. ¿Quién es frágil? ¿Quién es fuerte?

Vamos a encarnar las imágenes.

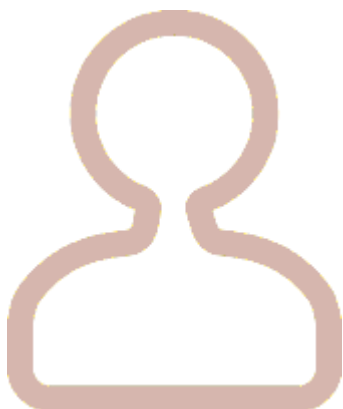
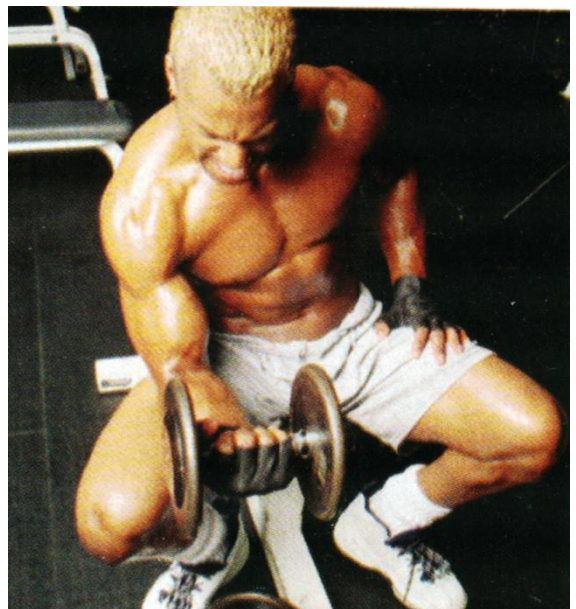
Colócate en la misma posición que la persona de la imagen 1 y percibe como te sientes.

Colócate en la posición de la imagen 2 y percibe como te sientes.

Imagen 1



Imagen 2



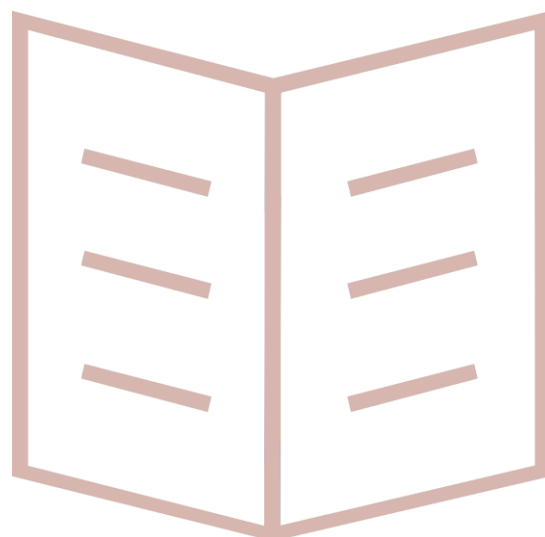
¿Has sentido algo diferente en la posición 1 y en la posición 2?

¿En cuál de las posiciones te has sentido más frágil y delicado/a?

¿En cuál de las posiciones te has sentido más fuerte y vigoroso/a?

En los libros de texto de EF editados para la ESO durante el período de la LOGSE y de la LOE (2000-2011):

- Existe una relación positiva entre ser hombre y practicar deportes colectivos, entre ser mujer y practicar deportes individuales, prácticas de interiorización y actividades de *fitness* y condición física³.
- Existe una relación negativa entre ser mujer y practicar deportes colectivos, entre ser hombre y practicar actividades artísticas, prácticas de interiorización o realizar actividades de la vida diaria —AVD—, y entre los grupos mixtos y los deportes.



³ Datos derivados del estadístico de la prueba χ^2 —chi cuadrado— para dos variables cualitativas, que fue realizado en las investigaciones fuente de esta publicación.

LA REFLEXIÓN

02

Para una persona solo existe aquello que es capaz de representar mentalmente. Si no existen referentes visuales de hombres o mujeres realizando una determinada actividad, está dificultándose que las personas del sexo no representado se proyecten a sí mismas realizándola.

Si no lo veo, no lo creo...

Las mujeres parecen estar destinadas a actividades físico-deportivas que no tengan contacto físico intenso, pausadas y destinadas a mantenerlas en la cultura de la delgadez.

Figura 1. Fotografías de un libro de texto donde el hombre realiza actividades corporales dinámicas y vigorosas y la mujer aparece con un papel corporal subordinado y pasivo.

Fuente: GONZÁLEZ, Marc, y RIERA, Óscar. (2007). Educación física 1-2 ESO. Teide, Barcelona, p. 9.

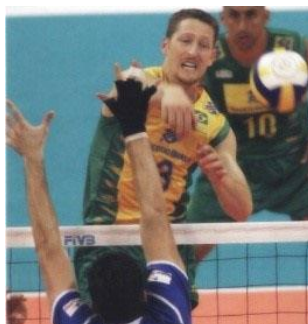
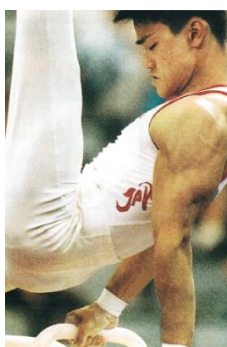


Fragilidad vs. vigor

Estereotipo motriz

Actividad 5. ¿Quién gana medallas?

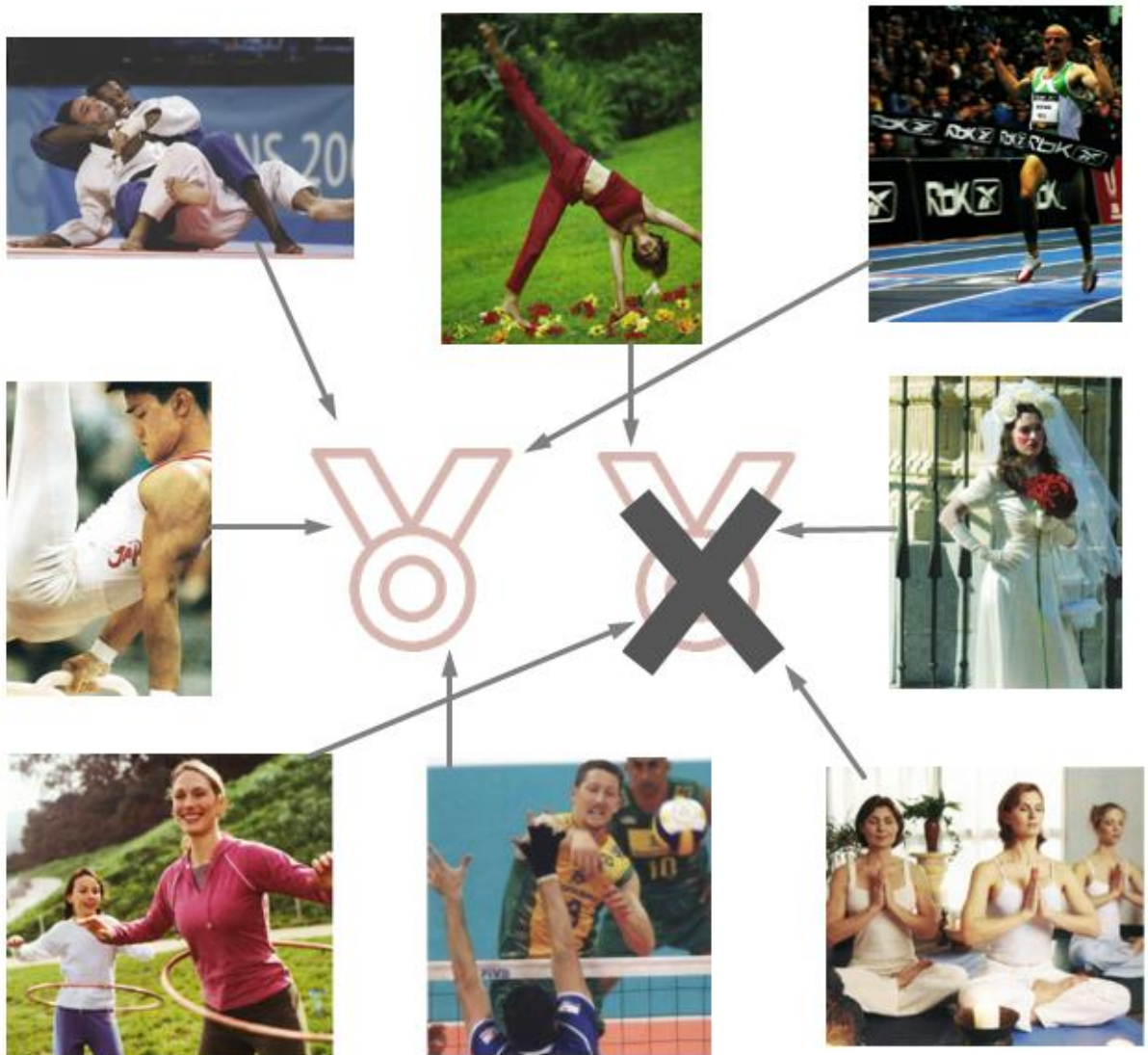
Une con una flecha cada fotografía con el icono correspondiente en función de si se pueden conseguir o no medallas en la actividad físico-deportiva.



¿Cuál es el sexo de las personas que se relacionan con las actividades físico-deportivas que obtienen medalla?

¿Cuál es el sexo de las personas que se relacionan con las actividades físico-deportivas que no obtienen medalla?

Simulación de la realización de la actividad 5.



¿Cuál es el sexo de las personas que se relacionan con las actividades físico-deportivas que obtienen medalla?

¿Cuál es el sexo de las personas que se relacionan con las actividades físico-deportivas que no obtienen medalla?

En los libros de texto de EF editados para la ESO durante el período de la LOGSE y de la LOE (2000-2011):

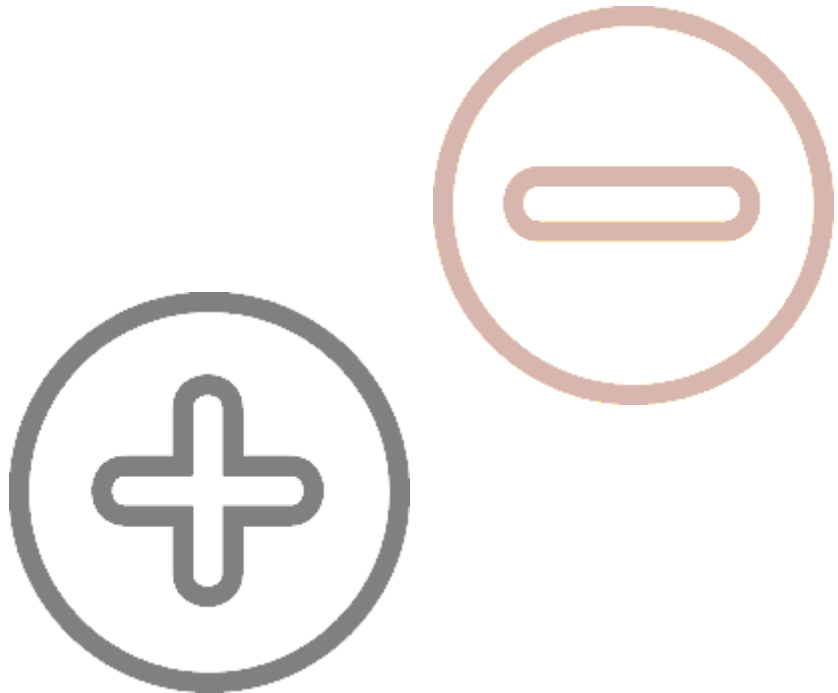
- Los hombres fueron representados en ámbitos competitivos en mayor porcentaje que las mujeres. El 54,1 % de los hombres estaban fotografiados en ámbitos competitivos, frente al 27,0 % de las mujeres. Los grupos mixtos de hombres y mujeres en un 8,4 %.
- Los hombres fueron representados en actividades físico-deportivas de élite en mayor proporción que las mujeres. El 69,2 % de los hombres se representaron en actividades relacionadas con el alto rendimiento, frente al 24,1 % de las mujeres.
- Existe una relación positiva entre ser hombre y el ámbito competitivo y entre ser mujer y los ámbitos informal y utilitario.
- Existe una relación positiva entre ser hombre y las actividades relacionadas con la élite deportiva y entre ser mujer y las actividades apartadas del alto rendimiento.



Si no lo veo, no lo creo...

El ámbito competitivo y las actividades físico-deportivas de élite se relacionan con los hombres, mientras que los ámbitos informales y utilitarios y las actividades diferentes al alto rendimiento se vinculan con las mujeres.

Esto podría estar provocando que las mujeres no se sientan identificadas con la competición y el alto rendimiento, lo que dará lugar a un menor porcentaje de mujeres con licencia federativa frente al número de licencias masculinas.



Competición vs. cotidiano o familiar

Élite vs. no élite

Actividad 6. ¿Quién está al aire libre?

Recorta y pega la fotografía dentro de la casa si la actividad representada se realiza en un espacio interior.



Actividad 6a.

¿Cuál es el sexo de las personas que están en los espacios interiores?

¿Cuál es el sexo de las personas que están al aire libre?

¿Qué tipo de actividades físico-deportivas practican las personas que están en el interior?

¿Qué tipo de actividades físico-deportivas practican las personas que están en el exterior?

Simulación de la realización de la actividad 6.



EL DATO

04

En los libros de texto de EF editados para la ESO durante el período de la LOGSE y de la LOE (2000-2011):

- Los hombres fueron representados en espacios exteriores en mayor proporción que las mujeres. El 64,3 % de los hombres estaban fotografiados en espacios exteriores, frente al 51,1 % de las mujeres. Los grupos mixtos de hombres y mujeres en un 61,7 %.
- Existe una relación negativa entre ser hombre y los espacios interiores y entre ser mujer y los espacios exteriores deportivos.

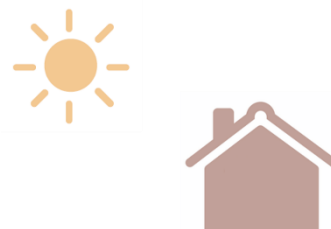
LA REFLEXIÓN

04

Si no lo veo, no lo creo...

El espacio público y el medio natural son de dominio masculino y el espacio doméstico y el espacio interior están más vinculados con lo femenino.

Esta situación podría estar provocando que las mujeres se sientan incómodas en los espacios abiertos y públicos al realizar actividades físico-deportivas vigorosas. La mujer está abocada a una corporeidad de espacio privado.



Doméstica

Interior

Actividad 7. ¿Qué cuerpo es fuerte? ¿Qué cuerpo es delicado?

Rodea la descripción que creas que se corresponde mejor con el cuerpo representado.

	Cuerpo fuerte		Cuerpo delicado
	Cuerpo fuerte		Cuerpo delicado
	Cuerpo fuerte		Cuerpo delicado
	Cuerpo fuerte		Cuerpo delicado
	Cuerpo fuerte		Cuerpo delicado
	Cuerpo fuerte		Cuerpo delicado

Actividad 7a.







En la columna central identifica a las mujeres con un triángulo invertido y a los hombres con un cuadrado.

Observa las combinaciones resultantes.

¿Cómo se representa el cuerpo de las mujeres?

¿Cómo se representa el cuerpo de los hombres?

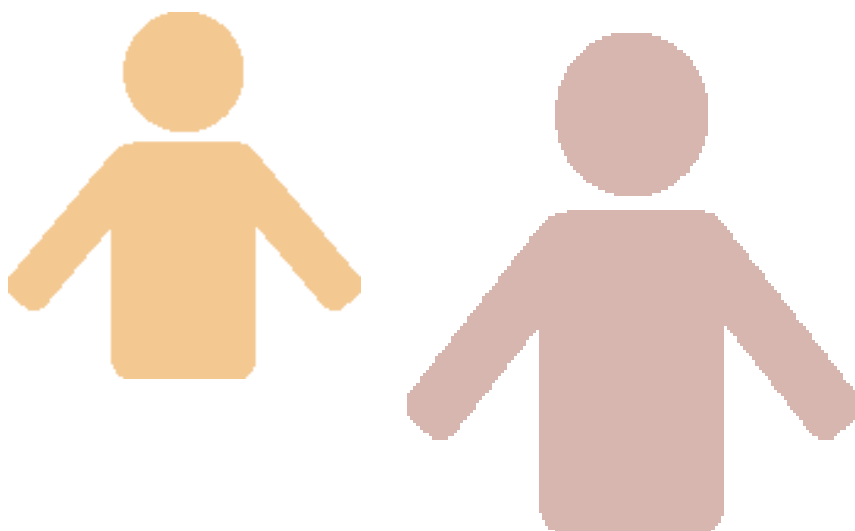
Simulación de la realización de la actividad 7.

	Cuerpo fuerte	■	Cuerpo delicado
	Cuerpo fuerte	▼	Cuerpo delicado
	Cuerpo fuerte	▼	Cuerpo delicado
	Cuerpo fuerte	■	Cuerpo delicado
	Cuerpo fuerte	■	Cuerpo delicado
	Cuerpo fuerte	▼	Cuerpo delicado

En los libros de texto de EF editados para la ESO durante el período de la LOGSE y de la LOE (2000-2011) la tipología corporal más representada para ambos sexos fue la combinación de somatotipos; pero las personas mesomórficas —atléticas o musculadas— fueron mayoritariamente hombres, mientras que las personas ectomórficas —delgadas— fueron principalmente mujeres:

- Los hombres fueron los más representados con somatotipo mesofórmico –70,6 % de hombres frente al 26,3 % de mujeres–.
- Las mujeres fueron las más representadas con somatotipo ectomórfico –76,6 % de mujeres frente al 23,4 % de hombres–.
- Existe una relación positiva entre ser hombre y presentar un somatotipo mesomórfico y entre ser mujer y presentar un somatotipo ectomórfico.

Estas percepciones del cuerpo diferenciadas en función del sexo se reflejan en el pensamiento del alumnado. Los patrones corporales de la lanzadora de disco y de la mujer culturista son rechazados tanto por los niños como por las niñas, al considerarlos propios de un hombre. El cuerpo musculado en el hombre se considera un sinónimo de masculinidad, mientras que cuando es el de una mujer, se la califica peyorativamente como «marimacho», «hombretona» o se dice de ella que «parece un tío». El cuerpo de los bailarines es repudiado por el alumnado por considerarlo femenino (González, Ruiz y Carrasco, 2007).



LA REFLEXIÓN

05

La cultura visual contribuye a la consolidación de un cuerpo que varía en función del sexo. En las imágenes artísticas y publicitarias los cuerpos femeninos más valorados son los ectomorfos y los ectomorfos extremos —delgados y muy delgados—. En cambio, los cuerpos masculinos se prefieren mesomórficos —atléticos y musculados—.

Las imágenes presentan la delgadez femenina y la musculación masculina como pares ideales. Pero esta asociación es una construcción cultural que fragiliza tanto a hombres como a mujeres.

La cultura del músculo reservada a los hombres y la cultura de la delgadez para las mujeres es una constante en el pensamiento del alumnado de EF.

La tipología corporal no es una cuestión de sexo, sino una idiosincrasia personal.

Cultura músculo vs.
cultura delgadez

Fragilidad vs.
vigorosidad

Actividad 8. ¿Quién parece más vulnerable?

Saca dos fotos de la manera indicada abajo. Puedes hacerlo por parejas o colocando el temporizador de la cámara.

Guarda ambas fotografías.

Intenta no modificar la expresión del rostro. Para conseguirlo puedes mirar hacia un punto fijo.

Foto 1. Plano picado



Foto 2. Plano contrapicado



Actividad 8a.

Compara ambas fotografías:

¿En qué foto te percibes más poderosa e importante?

¿En qué foto te percibes más débil y frágil?

Simulación de la realización de la actividad 8.

Foto 1. Plano picado



Foto 2. Plano contrapicado



La relación de dominio y sumisión para las mujeres se evidencia en el uso abusivo de planos picados o planos contrapicados según se trate respectivamente de mujeres u hombres (Educación y Mujer del Cabildo Insular de Tenerife, 2006).

La altura desde la que la cámara dirige nuestra mirada sobre la figura humana es uno de los criterios para decidir el punto de vista desde el cual se nos invita a contemplar a esa persona (Alonso y Matilla, 1990; Lomas, 1996). Las posiciones de la cámara son fundamentalmente tres:

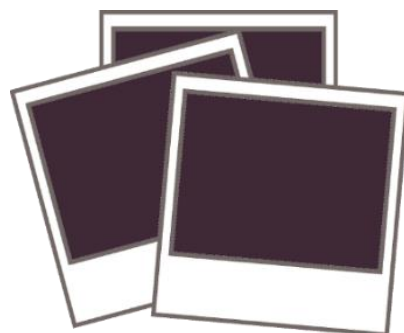
- Plano picado. La posición de la cámara es superior a la persona y aparece enfocada desde arriba. La persona se percibe como más débil, menos importante.
- Plano contrapicado. La toma se hace desde abajo hacia arriba. Las personas aparecen como más poderosas e importantes. También puede caracterizarse negativamente a la persona y presentarla como prepotente y antipática.
- Plano medio. También denominado natural o normal. La cámara se sitúa a la altura de los ojos de la persona que observa. Es la angulación más neutra.

En la publicidad es común que las mujeres sean fotografiadas desde un ángulo picado. Por el contrario, los hombres lo son desde planos contrapicados (López Díez, 2003).

Un estudio realizado con las noticias de televisión (Cantos, 2008) reveló que las imágenes de las mujeres se habían tomado con un enfoque picado en el 21 % de las ocasiones, mientras que las imágenes de los hombres se habían sacado con este tipo de ángulo en el 8 %. En el 19 % de las tomas de los hombres se había empleado el enfoque contrapicado, tan solo en el 8 % de las tomas de las mujeres.

El primer informe sobre la representación del género en los informativos de radio y televisión (López Díez, 2005) mostró que la proporción de imágenes tomadas a los hombres desde una posición de la cámara más baja era mayor que las tomadas a mujeres desde este ángulo.

En los libros de texto de EF esta intencionalidad de los planos no se reveló de forma tan evidente.



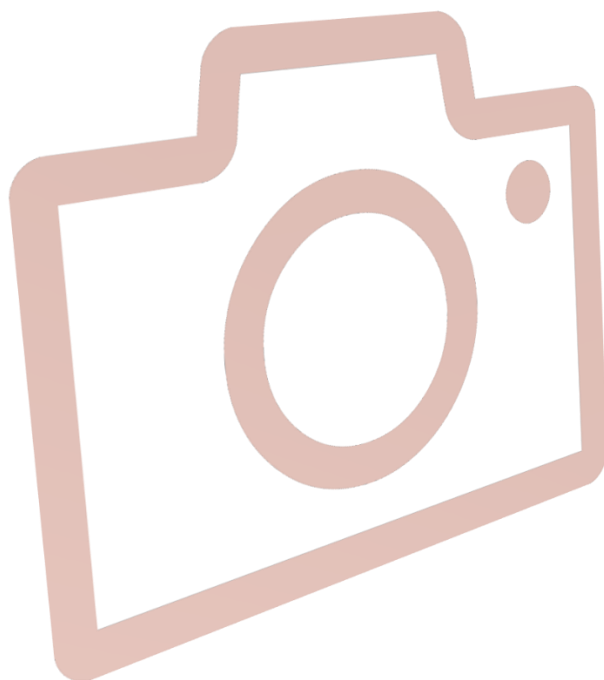
LA REFLEXIÓN

06

El mismo fenómeno puede ser fotografiado con connotaciones diferentes. La representación de la realidad en las fotografías puede favorecer una percepción de mayor poderío o debilidad vinculada a cada sexo. De esta forma, la imagen fotográfica contribuye a un imaginario atestado de estereotipos de género.

La mirada de la persona que saca la fotografía no deja de ser también una mirada condicionada por el imaginario.

La alfabetización visual crítica ayuda a desvelar los significados derivados de los aspectos técnicos de las imágenes. La fotografía no es la realidad, es una interpretación de esta.



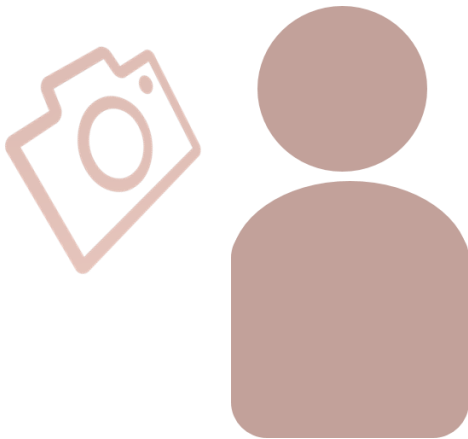
Actividad 9. ¿Qué transmite cada plano?

Vamos a representar las imágenes.

Saca dos fotos de la forma indicada y percibe como te sientes. Lo ideal es que hagáis la actividad en pareja. También puedes hacerte un selfi.

Guarda ambas fotografías.

Foto 1. Primer plano. Pon una expresión en el rostro semejante a la de la mujer de la imagen.



Detalle de una fotografía empleada en un libro de texto de la ESO.

Foto 2. Plano de conjunto. Saca una foto que represente la acción de un grupo al completo.



Actividad 9. Reflexiona sobre el resultado.

- ¿Cómo te sentiste al posar para la foto 1?
- ¿Cómo te sentiste al posar para la foto 2?
- ¿En qué foto te sentiste más vulnerable?
- ¿En que foto te sentiste más cómoda? ¿Por qué?

EL DATO

07

El plano es el espacio visual dentro de un encuadre en el que se representa el fragmento de la realidad que muestra la fotografía (Lomas, 1996). Existen muchos tipos de planos, entre ellos:

- Plano de conjunto. Imágenes en las cuales en el encuadre caben varias figuras humanas holgadamente. Representan las acciones de varias personas. Interesa la acción y la situación de las personas. Tiene un valor descriptivo, narrativo o dramático.
- Plano entero. La dimensión del espacio representado tiene como referencia la figura humana. Es un plano ideal para describir las acciones físicas. Los límites superior e inferior del cuadro casi coinciden con la cabeza y los pies de la figura humana.
- Primer plano. El encuadre acorta la representación de la figura humana a la altura de los hombros y tiene como finalidad reflejar la expresividad del rostro.

El primer informe sobre la representación del género en los informativos de radio y televisión (López Díez, 2005) subrayó la tendencia de mostrar primeros planos de mujeres con connotaciones sexuales sin justificación alguna. En la publicidad también es abundante el uso de primeros planos para representar a las mujeres (De Andrés, 2006).

Los tipos de plano manejados en las fotografías de los libros de texto de EF no muestran una clara relación con el sexo de las personas representadas.

LA REFLEXIÓN

07

Mediante las técnicas selectivas y enfáticas de los planos se manipula el tratamiento de hombres y mujeres.

Al emplear en exceso planos que resalten los atributos físicos estamos estimulando la percepción de características estéticas y cosificando a la persona como objeto de seducción.

Si empleamos planos que resalten las acciones que realiza la persona, estamos estimulando su percepción como sujeto capaz de realizar cosas.

Los materiales curriculares reproducen un microcosmos

Las escuelas y los centros educativos transmiten conocimientos, pero no todos los que existen. En la educación formal se realiza una selección intencional de los conocimientos que la comunidad considera más apropiados para configurar una sociedad ideal.

Esta recopilación es subjetiva y está condicionada por los valores y creencias hegemónicas de la sociedad que alberga el sistema educativo. Más allá de esta selección explícita de contenidos que figura en el currículo, la escuela también transmite otros contenidos de forma no explícita. Es el denominado currículo oculto, que puede ser intencional o no.

Los materiales curriculares apoyan el proceso educativo y trasladan tanto los conocimientos explícitos en el currículo como otros no explícitos. Los materiales curriculares en general, y los libros de texto en particular, reproducen un micromundo que el alumnado asimila como real e idóneo. Los libros de texto son importantes reproductores o configuradores de la imagen que tenemos de las cosas —el imaginario—, y esta imagen hace que las cosas se perpetúen o cambien. Los imaginarios sociales presentes en los textos escolares reducen la complejidad propia de la realidad social al proporcionar un esquema de distinción que ordena, explica y permite intervenir en lo que se establece como real (Jorquera, 2011).

Si los libros de texto se limitan a reproducir el imaginario, también van a reproducir las desigualdades presentes en ese imaginario. La intencionalidad debería guiar la selección de contenidos de los libros de texto —incluidos los contenidos visuales, como las fotografías— para contribuir a una sociedad más igualitaria.

El poder de la fotografía en los materiales curriculares

En los materiales curriculares algunos contenidos visuales son fotografías. Es relevante tener mucho tino con esta modalidad de contenidos porque, mientras que la sensibilidad con los textos escritos es algo más presente, la alfabetización visual crítica está menos desarrollada.

El denominado «truco de la realidad» (Pericot, 1987) se refiere a que la fotografía se percibe como un reflejo objetivo de la realidad. El efecto que causa la fotografía en la persona que la mira es mayor al de otros registros debido a que muchos de los contenidos plasmados en las imágenes se incorporan al cerebro sin antes pasarlos por la conciencia y sin reflexión previa, legitimándolos como propios y reproduciendo estereotipos sin cuestionar su pertinencia (Caja, Berrocal y González Ramos, 2002).

De esta forma, las imágenes pueden constituir atractivos modelos de identificación basados en la fascinación en lugar de la argumentación (Medrano, 2005).

Pero las fotografías son una huella de la realidad, no son la realidad. Son una narración de esta y, por lo tanto, tienen un elevado componente subjetivo. La fotografía es un texto visual con intención comunicativa y su lectura traerá consigo significados que no estaban pensados en la intención comunicativa original. La fotografía interrumpe, detiene, fija, inmoviliza, separa, fracciona, elige, extrae, aísla y capta un fragmento del espacio-tiempo. Pero además enaltece, reduce, contrasta o idealiza a las personas o a las situaciones representadas, haciendo que el espectador o espectadora recree su propia interpretación del universo fotografiado (Báez y Piñeiro, 2010).

Por lo tanto, la fotografía es doblemente subjetiva: por la mirada de la persona que la realizó y por la mirada de la persona que la observa. Esta múltiple interpretación de los contenidos fotográficos contribuye a que los materiales curriculares estén transmitiendo contenidos que se corresponden con los conocimientos explícitos e intencionales en el currículo, pero también otros contenidos no explícitos y no intencionales.

Pongamos un ejemplo. Carmela, una fotógrafa con un encargo para una editorial de libros de texto hizo la foto de la Figura 2. Su intención era ilustrar el contenido que explica que la práctica regular de ejercicio físico aeróbico es beneficioso para la salud.

Luisa, una joven que estudia 3º de la ESO, mira la fotografía en su libro y se fija en que las mujeres van con ropa ajustada, están delgadas y tienen una figura esbelta y estilizada. Su percepción está condicionada, porque en su contexto la presencia de la cultura de la delgadez femenina es constante y ejerce presión sobre ella para adecuarse a un canon corporal determinado. Pero Luisa no está tan delgada ni tiene una figura esbelta y estilizada como las mujeres de la fotografía. Tampoco se siente cómoda vistiendo prendas tan ajustadas. Mario, un compañero de clase de Luisa, se da cuenta, al mirar la fotografía, de que en esa clase no hay ningún hombre. A Mario le encanta expresarse rítmicamente con su cuerpo, pero no se apunta a ninguna actividad rítmica expresiva porque no sabe si se sentirá cómodo entre tanta mujer o si será solo cosa de mujeres...



Figura 2. GONZÁLEZ, Marc, e RIERA, Óscar (2007). Educación física 3-4 ESO. Teide, Barcelona, p. 208

¿Cuál era la intención de la fotógrafa? ¿Cuál ha sido la interpretación de Luisa? ¿Cuál ha sido la interpretación de Mario? Entonces, ¿cuál es la realidad que muestra la fotografía? ¿Serán capaces Luisa y Mario de considerar la práctica de aeróbico como algo saludable para cualquiera de ellos? ¿O estarán juzgando si sus cuerpos son aptos para esa práctica?

Las miradas de las tres personas protagonistas están impregnadas de sus ideas previas, sus emociones, sus conocimientos y sus creencias. Las personas miramos la realidad condicionadas por todos estos elementos. No es una mirada neutra, sino condicionada por nuestro entorno personal y por el imaginario social.

Estereotipos de género en las fotografías de los libros de textos

La imagen que tenemos de los hombres y de las mujeres no es neutra. Complejas configuraciones sociohistóricas han atribuido una serie de calidades a cada sexo. Es el denominado género.

Esta atribución de características en función de un sexo biológicamente determinado ha dado lugar a lo que hoy en día se conoce con el término de estereotipo de género. Los estereotipos parecen inamovibles y delimitan el conjunto de creencias y prescripciones sobre el significado que tiene ser hombre y ser mujer en una cultura determinada (Rocha-Sánchez y Díaz-Loving, 2005).

Numerosas investigaciones sobre estereotipos de género revelan una clara asimetría en la asignación de papeles positivos entre hombres y mujeres. Hay una tendencia a asignar más características positivas a los hombres que a las mujeres y a distinguir a las personas en función de su género.

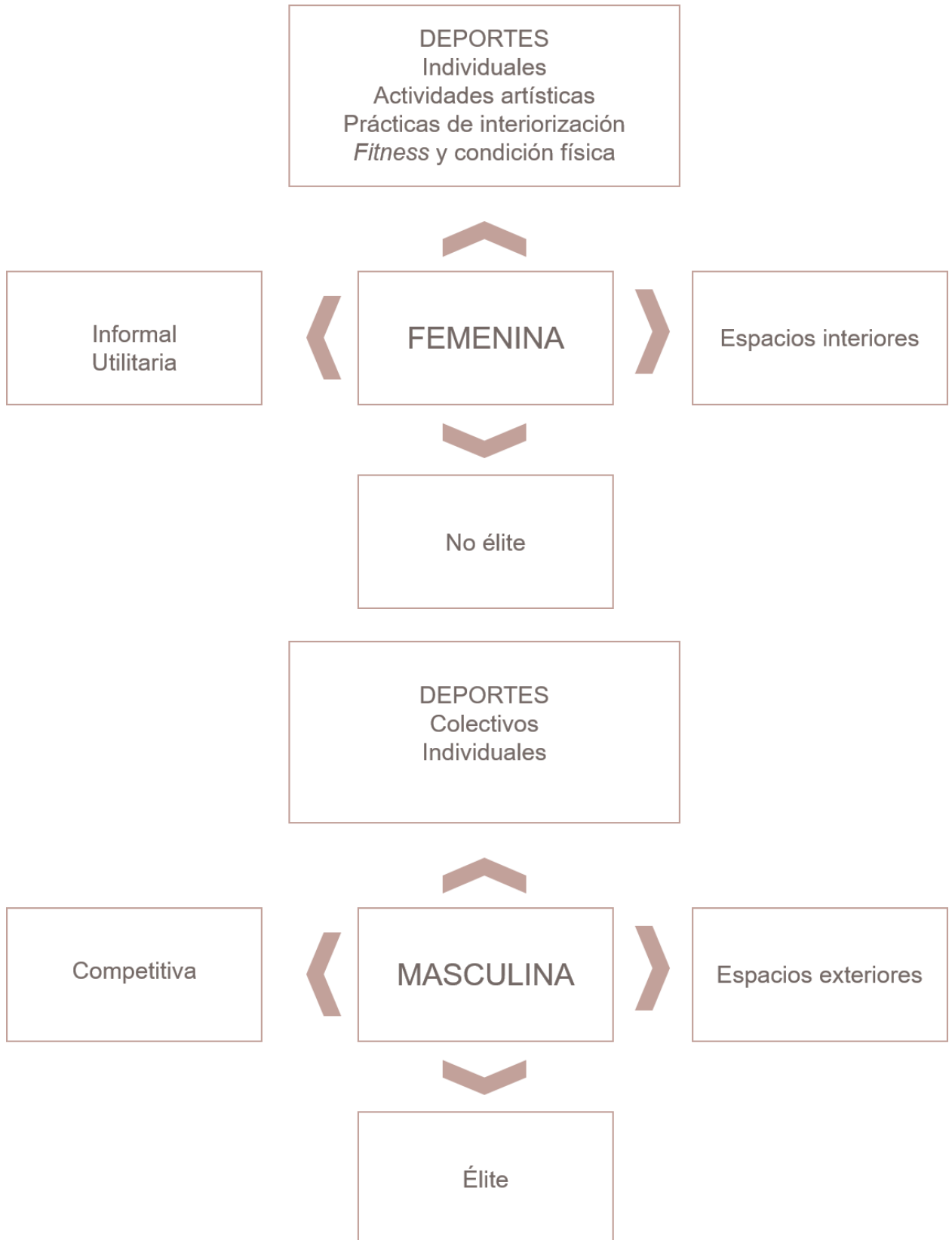
Estas creencias y prescripciones sobre mujeres y hombres se vinculan con la feminidad y la masculinidad hegemónicas y pueden condicionar o limitar el libre desarrollo personal. En estas actividades identificamos algunos de los mencionados estereotipos en las fotografías de los libros de texto de EF. Las imágenes presentes en los libros de EF reproducen una cultura corporal diferenciada en función del género, que puede resumirse en la figura 3.

La cultura corporal femenina se caracteriza por la práctica de deportes individuales, actividades artísticas, prácticas de interiorización y actividades de *fitness* y condición física, en ámbitos informales y utilitarios, espacios interiores y en niveles de práctica alejados del alto rendimiento.

La cultura corporal masculina se caracteriza por la práctica de deportes —tanto colectivos como individuales— en ámbitos competitivos, espacios exteriores y en niveles de práctica vinculados con la élite deportiva.

Los libros de texto de EF transmiten al alumnado una cultura corporal sesgada que puede llegar a influir en la elección de expresiones motrices futuras y a consolidar su imaginario en función de los patrones hegemónicos presentes en la sociedad, avasallando su idiosincrasia personal.

Figura 3. Cultura corporal diferenciada en función del género. Cualidades estereotipadas atribuidas en las imágenes de los libros de texto de EF.



Referencias bibliográficas

- ALONSO, Manuel; y MATILLA, Luís (1990). *Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*. Madrid: Akal.
- BÁEZ ALLENDE, Chistian; y PIÑEIRO FERNÁNDEZ, Javier (2010). Más allá de las imágenes. La fotografía como documento histórico, *Akadèmeia*, 1(1), 81-95. Recuperado de http://www.revistaakademeia.cl/wp/wp-content/uploads/2010/08/akademeia_online_v1_e1.pdf
- CAJA, Jordi, BERROCAL, Marta; y GONZÁLEZ, Josep M. (2002). Un mundo lleno de imágenes. *Aula de innovación educativa*, 116, 10-13.
- CANTOS, Safira (2008). *Violencia de género y medios de comunicación*. Recuperado el 15 de junio de 2008, de http://www.psiquiatria.com/articulos/psiquiatria_legal/34642/
- DE ANDRÉS DEL CAMPO, Susana (2006). Hacia un planteamiento semiótico del estereotipo publicitario de género. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 15, 255-283.
- EDUCACIÓN Y MUJER DEL CABILDO INSULAR DE TENERIFE (2006). *Lenguaje no sexista en medios de comunicación y publicidad*. Tenerife: Cabildo de Tenerife.
- GONZÁLEZ PALOMARES, Alba (2015). *Cultura corporal y estereotipos en las fotografías de los libros de texto de educación física editados durante la Ley orgánica de educación* (tesis doctoral, Universidade de Vigo, 2015).
- GONZÁLEZ RAVÉ, Jose María, RUIZ PÉREZ, Luis Miguel; y CARRASCO POYATOS, María (2007). The social construction of gender in Spanish physical education students [versión electrónica], *Sport, Education and Society*, 12, 141-158.
- GONZÁLEZ-PALOMARES, Alba; y REY-CAO, Ana (2013). Cultura corporal y estereotipos en las imágenes de los libros de texto de educación física publicados bajo el período de la Ley orgánica de educación –LOE– *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 15(1), 1-19. Disponible en: http://agora-revista.blogs.uva.es/files/2013/07/agora_15_1a_gonzalez_y_rey.pdf
- GONZÁLEZ-PALOMARES, Alba, TÁBOAS-PAIS, M^a Inés; y REY-CAO, ANA (2017). La cultura corporal en función del género: Análisis de los libros de texto de Educación Física de Secundaria publicados durante la Ley Orgánica de Educación. *Educación XX1*, 20(1). doi: 10.5944/educXX1.13980
- GONZÁLEZ-PALOMARES, Alba; y REY-CAO, Ana (2015). Los contenidos curriculares en las fotografías de los libros de texto de Educación Física en Secundaria. *Retos*, 27, 81-85. Recuperado de http://retos.org/numero_27/81-85.pdf
- JORQUERA, Pamela (2011). Vejez y envejecimiento: imaginarios sociales presentes en los textos escolares oficiales del Ministerio de Educación chileno. *Revista MAD*, 22, 132-165. Recuperado de <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RMAD/article/viewArticle/13642/139211>
- LOMAS, Carlos (1996). *El espectáculo del deseo. Usos y formas de la persuasión publicitaria*. Barcelona: Octaedro.

- LÓPEZ DÍEZ, Pilar (2003). Las mujeres en el discurso iconográfico de la publicidad. En *Emakunde. Uso del lenguaje en el mundo laboral*. Vitoria: Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer. Recuperado de <http://www.pilarlopezdiez.eu/pdf/MujeresDiscurIcoPublicidad.pdf>
- LÓPEZ DÍEZ, Pilar (2005). Representación de género en los informativos de radio y televisión (segundo informe). Madrid: Instituto Oficial de Radio e Televisión. RTVE.
- MEDRANO SAMANIEGO, María Concepción (2005). ¿Se puede favorecer el aprendizaje de valores a través de las narraciones televisivas? *Revista de Educación*, 338, 245-270.
- PERICOT, Jordi (1987). *Servirse de la imagen. Un análisis pragmático de la imagen*. Barcelona: Ariel.
- ROCHA-SÁNCHEZ, Tania E.; y DÍAZ-LOVING, Rolando (2005). Cultura de género: La brecha ideológica entre hombres y mujeres. *Anales de psicología*, 21(1), 42-49. Recuperado de <http://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/8056>
- TÁBOAS PAIS, M^a. Inés (2009). *Análisis de los estereotipos corporales y de los modelos de actividad física representados en las imágenes de los libros de texto de educación física* (tesis doctoral, Universidade de Vigo, 2009).
- TÁBOAS PAIS, M^a. Inés; y REY CAO, Ana (2011). Las imágenes en los libros de texto de Educación Física de la ESO: modelos corporales y actividad física. *Revista de Educación*, 354, 293-322. doi: 10.4438/1988-592X-RE-2011-354-001
- TÁBOAS PAIS, M^a. Inés, y REY CAO, Ana (2011). Los modelos corporales en la actividad física y el deporte: hacia una superación de los estereotipos desde la educación física escolar. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 392, 99-118. Recuperado de <http://www.consejo-colef.es/publicaciones/archivo-revista-reefd.html>
- TÁBOAS PAIS, M^a. Inés; y REY CAO, Ana (2012). Los contenidos de la Educación Física en Secundaria: un análisis de las actividades físicas que se enseñan desde las imágenes de los libros de texto. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 107, 45-73. doi: 10.5672/apunts.2014-0983.es.(2012/1).107.04
- TÁBOAS-PAIS, M^a. Inés; y REY-CAO, Ana (2012). Gender Differences in Physical Education Textbooks in Spain: A Content Analysis of Photographs. *Sex Roles*, 67, 389-402. doi: 10.1007/s11199-012-0174-y

Origen de las fotografías de la actividad 1 (Guía didáctica)

- 1: DEL VALLE, Sagrario; DÍAZ, Paz; y VELÁZQUEZ, Remedios (2008). *Educación física 1.º ESO: fichas*. Madrid: Almadraba, p. 39.
- 2: ALONSO ABAD, Jesús Alberto *et al.* (2009). *Educación física: 2.º ESO*. Madrid: Bruño/Pila Teleña, Madrid, p. 100.
- 3: TORRESCUSA, Luis C.; y COTERÓN, Francisco J. (2008). *Educación física: ESO, curso 4*. Zaragoza: Edelvives, p. 53.
- 4: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 49.
- 5: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 166.

- 6: GONZÁLEZ, MARC; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 194.
- 7: VILLADA HURTADO, Purificación; y VIZUETE CARRIZOSA, Manuel (2008). *Educación física 2: educación secundaria*. Madrid: Anaya, p. 80.
- 8: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 81.
- 9: PÉREZ FEITO, José M.; DELGADO LÓPEZ, Daniel; y NÚÑEZ VIVAS, Ana I. (2010). *Fundamentos teóricos de la educación física*. Madrid: Pila Teleña, p. 253.
- 10: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2008). *Educación física 1.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 52.
- 11: ALONSO ABAD, Jesús Alberto *et al.* (2009). *Educación física: 2.º ESO*. Madrid: Bruño/Pila Teleña, Madrid, p. 24.
- 12: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 148.
- 13: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2009). *Educación física 4.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 83.
- 14: HERRADOR SÁNCHEZ, Julio *et al.* (2010). *Educación física 3.º ESO*. Badalona: Paidotribo, p. 69.
- 15: PÉREZ FEITO, José M.; DELGADO LÓPEZ, Daniel; y NÚÑEZ VIVAS, Ana I. (2010). *Fundamentos teóricos de la educación física*. Madrid: Pila Teleña, p. 7.
- 16: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 207.
- 17: TORRESCUSA, Luis C.; y COTERÓN, Francisco J. (2007). *Educación física: ESO, curso 1*. Zaragoza: Edelvives, p. 23.
- 18: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2008). *Educación física 2.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 66.
- 19: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2009). *Educación física 4.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 11.
- 20: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 25.

Origen de las fotografías de la actividad 1 (web)

- 1: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2009). *Educación física 4.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 11.
- 2: DEL VALLE, Sagrario; DÍAZ, Paz; y VELÁZQUEZ, Remedios (2008). *Educación física 1.º ESO: fichas*. Madrid: Almadraba, p. 75.
- 3: DEL VALLE, Sagrario; DÍAZ, Paz; y VELÁZQUEZ, Remedios (2008). *Educación física 1.º ESO: fichas*. Madrid: Almadraba, p. 39.
- 4: ALONSO ABAD, Jesús Alberto *et al.* (2009). *Educación física: 2.º ESO*. Madrid: Bruño/Pila Teleña, Madrid, p. 100.
- 5: HERRADOR SÁNCHEZ, Julio *et al.* (2010). *Educación física 3.º ESO*. Badalona: Paidotribo, p. 69.

- 6: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 49.
- 7: PÉREZ FEITO, José M.; DELGADO LÓPEZ, Daniel; y NÚÑEZ VIVAS, Ana I. (2010). *Fundamentos teóricos de la educación física*. Madrid: Pila Teleña, p. 253.
- 8: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 166.
- 9: VILLADA HURTADO, Purificación; y VIZUETE CARRIZOSA, Manuel (2008). *Educación física 2: educación secundaria*. Madrid: Anaya, p. 80.
- 10: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2009). *Educación física 4.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 83.
- 11: PÉREZ FEITO, José M.; DELGADO LÓPEZ, Daniel; y NÚÑEZ VIVAS, Ana I. (2010). *Fundamentos teóricos de la educación física*. Madrid: Pila Teleña, p. 7.
- 12: GONZÁLEZ, MARC; y RIERA, ÓSCAR (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 194.
- 13: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 148.
- 14: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2008). *Educación física 2.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 66.
- 15: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 25.
- 16: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 81.
- 17: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2009). *Educación física 4.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 11.
- 18: TORRESCUSA, Luis C.; y COTERÓN, Francisco J. (2007). *Educación física: ESO, curso 1*. Zaragoza: Edelvives, p. 23.
- 19: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 207.
- 20: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2008). *Educación física 1.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 52.
- 21: ALONSO ABAD, Jesús Alberto *et al.* (2009). *Educación física: 2.º ESO*. Madrid: Bruño/Pila Teleña, Madrid, p. 24.
- 22: TORRESCUSA, Luis C.; y J. COTERÓN, Francisco (2008). *Educación física: ESO, curso 4*. Zaragoza: Edelvives, p. 53.

Origen de las fotografías de la actividad 2 (Guía didáctica y web).

- 1: PÉREZ CERDÁN, Jesús P. (2007). *Educación física: educación secundaria, primer ciclo: libro del alumno*. Salamanca: Kip Ediciones Kiné, p. 92.
- 2: DEL VALLE, Sagrario; DÍAZ, Paz; y VELÁZQUEZ, Remedios (2008). *Educación física 2.º ESO: fichas*. Madrid: Almadraba, p. 123.
- 3: MACAGNO, Laura E. *et al.* (2008). *Educación física 1.º ESO*. Madrid: Laberinto, p. 126.

4: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2008). *Educación física 1.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 17.

Origen de las fotografías de la actividad 3 (Guía didáctica)

- 1: DEL VALLE, Sagrario; DÍAZ, Paz; y VELÁZQUEZ, Remedios (2008). *Educación física 1.º ESO: fichas*. Madrid: Almadraba, p. 39.
- 2: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 49.
- 3: TORRESCUSA, Luis C.; y COTERÓN, Francisco J. (2008). *Educación física: ESO, curso 4*. Zaragoza: Edelvives, 53.
- 4: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 207.
- 5: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 166.
- 6: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 194.
- 7: VILLADA HURTADO, Purificación; y VIZUETE CARRIZOSA, Manuel (2008). *Educación física 2: educación secundaria*. Madrid: Anaya, p. 80.
- 8: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 81.
- 9: PÉREZ FEITO, José M.; DELGADO LÓPEZ, Daniel; y NÚÑEZ VIVAS, Ana I. (2010). *Fundamentos teóricos de la educación física*. Madrid: Pila Teleña, p. 253.
- 10: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2008). *Educación física 1.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 52.
- 11: MAYOR MAYOR, Alejandro (2007). *Educación física: 4.º ESO*. Madrid: Akal, p. 30.
- 12: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 132.
- 13: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2009). *Educación física 4.º ESO*. Madrid: Santillana, 83.
- 14: DEL VALLE, Sagrario; DÍAZ, Paz; y VELÁZQUEZ, Remedios (2008). *Educación física 1.º ESO: fichas*. Madrid: Almadraba, p. 82.
- 15: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 208.
- 16: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2008). *Educación física 2.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 26.
- 17: DEL VALLE, Sagrario; Paz, DÍAZ; 6 VELÁZQUEZ, Remedios (2008). *Educación física 1.º ESO: fichas*. Madrid: Almadraba, p. 39.
- 18: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2008). *Educación física 2.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 66.
- 19: TORRESCUSA, Luis C.; yCOTERÓN, Francisco J. (2007). *Educación física: ESO, curso 1*. Zaragoza: Edelvives, p. 87.

20: ARIÑO LAVIÑA, Jesús; y BENABARRE CASALS, Rossend (2008). *Educación física: primero y segundo curso de ESO*. Barcelona: Serbal, Proyecto Olimpia, p. 87.

Origen de las fotografías de la actividad 3 (web)

- 1: DEL VALLE, Sagrario; DÍAZ, Paz; y VELÁZQUEZ, Remedios (2008). *Educación física 1.º ESO: fichas*. Madrid: Almadraba, p. 39.
- 2: ARIÑO LAVIÑA, Jesús; y BENABARRE CASALS, Rossend (2004). *Educación física ESO. Primer ciclo. Primer y segundo cursos*. Barcelona: Ediciones del Serbal, p.9
- 3: TORRESCUSA, Luis C. y Francisco J. COTERÓN (2008). *Educación física: ESO, curso 4*. Zaragoza: Edelvives, 53.
- 4: GONZÁLEZ, Marc y Óscar RIERA (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 166.
- 5: MAYOR MAYOR, Alejandro (2007). *Educación física: 4.º ESO*. Madrid: Akal, p. 30.
- 6: TORRESCUSA, Luis C.; y COTERÓN, Francisco J. (2007). *Educación física: ESO, curso 1*. Zaragoza: Edelvives, p. 87.
- 7: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 49.
- 8: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 194.
- 9: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 207.
- 10: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2009): *Educación física 4.º ESO*. Madrid: Santillana, 83.
- 11: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2008): *Educación física 1.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 52.
- 12: BARCALA FURELOS, Roberto J. (2008). *Educación física 2.º ESO*. Madrid: Santillana, p. 26.
- 13: PÉREZ FEITO, José M.; DELGADO LÓPEZ, Daniel; y NÚÑEZ VIVAS, Ana I. (2010). *Fundamentos teóricos de la educación física*. Madrid: Pila Teleña, p. 253.
- 14: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 208.
- 15: DEL VALLE, Sagrario; DÍAZ, Paz y VELÁZQUEZ, Remedios (2008). *Educación física 1.º ESO: fichas*. Madrid: Almadraba, p. 82.
- 16: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 132.
- 17: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 81.
- 18: ARIÑO LAVIÑA, Jesús; y BENABARRE CASALS, Rossend (2008). *Educación física: primero y segundo curso de ESO*. Barcelona: Serbal, Proyecto Olimpia, p. 87.

Origen de las fotografías de la actividad 4 (Guía didáctica y web)

- 1: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 68.
- 2: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2008). *Educación física: 4.º ESO*. Madrid: Bruño/Pila Teleña, p. 33.

Origen de las fotografías de la actividad 5 (Guía didáctica y web)

- 1: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 148.
- 2: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 138.
- 3: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2008). *Educación física: 4.º ESO*. Madrid: Bruño/Pila Teleña, p. 22.
- 4: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 16.
- 5: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2008). *Educación física: 1.º ESO*. Madrid: Bruño/Pila Teleña, p. 131.
- 6: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 234.
- 7: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 1.º-2.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 194.
- 8: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 210.

Origen de las fotografías de la actividad 6 (Guía didáctica)

- 1: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2007). *Educación física: 3.º ESO*. Madrid: Bruño: Pila Teleña, p. 17.
- 2: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2009). *Educación física: 2.º ESO*. Madrid: Bruño/Pila Teleña, p. 100.
- 3: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2007). *Educación física: 3.º ESO*. Madrid: Bruño: Pila Teleña, p. 41.
- 4: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 215.
- 5: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 64.
- 6: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2007). *Educación física: 3.º ESO*. Madrid: Bruño: Pila Teleña, p. 8.
- 7: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 210.
- 8: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 208.
- 9: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2008). *Educación física: 1.º ESO*. Madrid: Bruño/Pila Teleña, p. 151.

- 10: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2007). *Educación física: 3.º ESO*. Madrid: Bruño: Pila Teleña, p. 93.
- 11: ARIÑO LAVIÑA, Jesús; y BENABARRE CASALS, Rossend (2008). *Educación física: primero y segundo curso de ESO*. Barcelona: Serbal, Proyecto Olimpia, p. 126.
- 12: ARIÑO LAVIÑA, Jesús; y BENABARRE CASALS, Rossend (2008). *Educación física: primero y segundo curso de ESO*. Barcelona: Serbal, Proyecto Olimpia, p. 65.
- 13: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 189.
- 14: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 73.

Origen de las fotografías de la actividad 6 (web)

- 1: ARIÑO LAVIÑA, Jesús; y BENABARRE CASALS, Rossend (2008). *Educación física: primero y segundo curso de ESO*. Barcelona: Serbal, Proyecto Olimpia, p. 65.
- 2: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2008). *Educación física: 1.º ESO*. Madrid: Bruño/Pila Teleña, p. 151.
- 3: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 73.
- 4: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2007). *Educación física: 3.º ESO*. Madrid: Bruño: Pila Teleña, p. 41.
- 5: ARIÑO LAVIÑA, Jesús; y BENABARRE CASALS, Rossend (2008). *Educación física: primero y segundo curso de ESO*. Barcelona: Serbal, Proyecto Olimpia, p. 126.
- 6: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 189.
- 7: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2007). *Educación física: 3.º ESO*. Madrid: Bruño: Pila Teleña, p. 8.
- 8: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2007). *Educación física: 3.º ESO*. Madrid: Bruño: Pila Teleña, p. 17.
- 9: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2007). *Educación física: 3.º ESO*. Madrid: Bruño: Pila Teleña, p. 93.
- 10: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 215.
- 11: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 208.
- 12: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 210.
- 13: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 64.
- 14: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2009). *Educación física: 2.º ESO*. Madrid: Bruño/Pila Teleña, p. 100.

Origen de las fotografías de la actividad 7 (Guía didáctica)

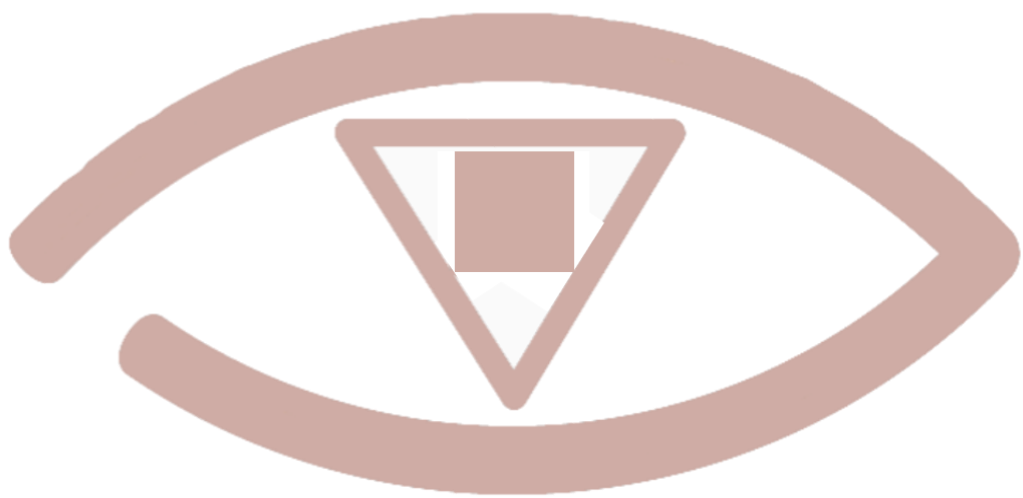
- 1: DEL VALLE, Sagrario; DÍAZ, Paz; y VELÁZQUEZ, Remedios (2008). *Educación física 3.º ESO: fichas*. Madrid: Almadraba, p. 28.
- 2: VILLADA HURTADO, Purificación; y VIZUETE CARRIZOSA, Manuel (2008). *Educación física 1: educación secundaria*. Madrid: Anaya, p. 43.
- 3: DEL VALLE, Sagrario; DÍAZ, Paz; y VELÁZQUEZ, Remedios (2008). *Educación física fichas. 1.º ESO*. Madrid: Almadraba, p. 12.
- 4: HERRADOR SÁNCHEZ, Julio et al. (2010). *Educación física 3.º ESO*. Badalona: Paidotribo, p. 19.
- 5: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2008). *Educación física: 4.º ESO*. Madrid: Bruño/Pila Teleña, p. 33.
- 6: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 68.

Origen de las fotografías de la actividad 7 (web)

- 1: DEL VALLE, Sagrario; DÍAZ, Paz; y VELÁZQUEZ, Remedios (2008). *Educación física 3.º ESO: fichas*. Madrid: Almadraba, p. 28.
- 2: ALONSO ABAD, Jesús Alberto et al. (2008). *Educación física: 4.º ESO*. Madrid: Bruño/Pila Teleña, p. 33.
- 3: VILLADA HURTADO, Purificación; y VIZUETE CARRIZOSA, Manuel (2008). *Educación física 1: educación secundaria*. Madrid: Anaya, p. 43.
- 4: HERRADOR SÁNCHEZ, Julio et al. (2010). *Educación física 3.º ESO*. Badalona: Paidotribo, p. 19.
- 5: DEL VALLE, Sagrario; DÍAZ, Paz; y VELÁZQUEZ, Remedios (2008). *Educación física fichas. 1.º ESO*. Madrid: Almadraba, p. 12.
- 6: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 68.

Origen de las fotografías de la actividad 9 (Guía didáctica y web)

- 1: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 68.
- 2: GONZÁLEZ, Marc; y RIERA, Óscar (2007). *Educación física 3.º-4.º ESO*. Barcelona: Teide, p. 132.



Unidade de Igualdade

Universidade de Vigo